

Luxembourg Société/Cinéma

MARGE ENSEIGNEMENT

"Les maths, pourquoi?"

La réponse de Marie Milis, anthropologue en maths

À quoi ça sert d'apprendre les maths? La Maison de la culture de Marche vient de tenter de répondre à cette question en invitant Marie Milis, anthropologue en mathématiques. Rencontre.

"Les mathématiques? C'est une passion apprise. Ce n'est vraiment pas quelque chose de naturel. J'étais d'ailleurs assez mauvaise en maths lorsque j'étais plus jeune. Mon père, très formé à la difficulté, a voulu que j'entreprenne ce qui

"METTRE L'ÉLÈVE ET SA CURIOSITÉ AU CENTRE DU PROJET PÉDAGOGIQUE"

était le plus difficile pour moi". Au fil des ans, Marie Milis s'est spécialisée dans les mathématiques au point de devenir anthropologue dans cette matière. "Nous sommes très peu à exercer cette profession, expli-

Formations

> Si Marie Milis organise diverses formations ponctuelles en Belgique et en France, elle est aussi disponible pour des groupes.

"Je peux proposer des formations à des groupes d'enseignants ou à des groupes d'éducateurs (parents compris)", signale la mathématicienne.

> Intéressé? La pédagogue dispose également d'un site internet conçu avec son mari Léonard Appel. L'adresse? www.initiations.be

que la Bruxelloise. *J'en connais deux autres. L'une se passionne pour les paysans chiliens et la manière dont ils négocient les échanges de terre. L'autre s'intéresse aux mathématiques des Aborigènes d'Australie".*

Et Marie Milis? "Et bien, comme j'ai travaillé de nombreuses années dans une école de "discrimination positive", je me suis intéressée aux élèves en difficulté. Beaucoup d'entre eux ont basculé dans le "c'est plus facile d'être incapable". Lorsqu'on parvient à renouer le contact avec leur partie vivante, on constate rapidement qu'ils sont demandeurs".

Pour permettre à ces derniers de redresser la barre, la pédagogue estime qu'il est nécessaire "de mettre l'élève et sa curiosité au centre du projet pédagogique. L'enseignant devra aussi essayer de comprendre le sens de l'erreur de son élève. Elle dit où en est l'enfant ou le jeune. Elle constitue aussi une occasion de dialogue. Pour les enseignants, cela nécessite de revoir leur manière de faire. Ce n'est pas toujours évident, mais je constate que tous ceux qui se sont laissés tenter ne souhaitent plus arrêter aujourd'hui".

Pour Marie Milis, l'apprentissage des mathématiques est essentiel dans le monde actuel. "Notre culture est construite sur les mathématiques. Elles constituent donc un outil de pouvoir". Un exemple? "Comprendre qu'un mouton produit de la laine et qu'avec elle, on peut fabriquer un pull, c'est assez facile. Mais dans notre société, un polar peut désormais être fabriqué avec des cannettes. Dans ce processus, des équations mathématiques interviennent. En cela, le raisonne-



"Les mathématiques constituent un outil de pouvoir". ■ N.H.N

ment est déjà plus difficile à comprendre. Il n'est pas juste de créer une société dans laquelle des millions de gens sont exclus des décisions qui se pren-

ent. En cela, j'estime que les mathématiques devraient appartenir au patrimoine mondial de l'humanité". «

■ N.H.N

DAVERDISSE POLÉMIQUE

Entretenir ou disparaître

Ils sont 89 à Porcheresse et 40 à Daverdisse à avoir reçu un avis concernant l'état de la sépulture familiale.

Les panneaux, apposés par la commune, devant les tombes invitent les familles à respecter le décret émanant de la Région wallonne sur les cimetières.

Ces dernières ont jusqu'à la prochaine fête de La Toussaint pour se mettre en ordre et montrer ainsi que la concession est bien entretenue par les proches.

AMALGAME

Bon nombre de villageois de Daverdisse et Porcheresse ont été très étonnés par cette procédure. Ils clament que l'administration communale mélange vétusté et manque d'entretien.

"Pourquoi un panneau à telle ou telle sépulture alors que les plaques et autres dorures ont été rénovées? Pourquoi un panneau devant cette tombe d'enfant relativement neuve? Est-ce à cause d'une vieille croix?", se demandent-ils.

Un autre habitant se dit prêt à remplacer les pierres tombales qui entourent la sépulture pour conserver le monument familial.

"La commune ne manque pourtant pas de places, constate un autochtone de Porcheresse,



La commune a disposé de nombreux panneaux devant les tombes. ■ D.J.

Il reste encore pas mal de places dans le nouveau cimetière, voisin de l'ancien".

"Pourquoi y a-t-il quatre villages et quatre cimetières, et que seuls Porcheresse et Daverdisse en ont fait les frais?", s'interrogent également quelques personnes.

Le nouveau cimetière de Porcheresse a été montré du doigt par un habitant. Il met en avant le sentier asphalté très vallonné qui le traverse. Selon

ce dernier, l'assiette aurait été bâtie avec du remblayage sans tenir compte des 3 kg de compression nécessaires pour installer la semelle, d'où les dénivellations.

DÉCRET EN VIGUEUR

Autant de questions pour autant de mécontents qui cherchent réponses, en invoquant parfois les mouvements de terrains qui déstabilisent des monuments.

DANIEL JEANBAPTISTE

Salon Energies+ au Wex à Marche
Il se déroulera du 13 au 15 novembre

MARGE THÉÂTRE

Le barbier de Séville, ce vendredi

Le vendredi 6 novembre, la Maison de la culture de Marche accueillera "le barbier de Séville", un spectacle du Théâtre National de la Communauté française.

L'histoire? Figaro, barbier de Séville est engagé par le Comte Almaviva afin de l'aider à réaliser son projet: épouser la jeune et belle Rosine dont il est amoureux et l'arracher à son vieux tuteur, Bartholo.

FRANK ZAPPA

Amour, calomnie et quiproquos sont au menu de cette pièce à la croisée du classique et du vaudeville.

Le metteur en scène, Jacques

Delcuvellerie, ouvre grand les portes de la drôlerie et de la cruauté et monte avec audace, quelques scènes d'anthologie théâtrale.

Il nous propose un spectacle à la gaieté contagieuse service par neuf comédiens de talent. Cette troupe de comédiens se trouvera entraînée dans une sarabande sonore où dialoguent un clavecin, la guitare de Frank Zappa et des échos de Rossini. La PAF a été fixée à 20 €/adulte, 15 € pour les étudiants et les seniors, 5 € pour les moins de 18 ans.

Infos et réservations au 084.32.73.86 ou 084.22.37.57. «

CINÉMAS



BASTOGNE

CINÉPOINTCOM

Fame EA Lu. 15h00 VF;
Le petit Nicolas EA Lu. 17h15 VF;
Micmacs à tire-larigot EA Lu. 20h00 VF;
Clones EA Lu. 20h00 VF;
Là-haut EA Lu. 15h00, 17h15 VF;

BOUILLON

BOUILLON CINE

Le petit Nicolas EA Lu. 18h00 VF;
Lucky Luke EA Lu. 16h00 VF;
Micmacs à tire-larigot EA Lu. 20h30 VF;
Là-haut EA Lu. 14h00 VF;

HABAY-LA-VIEILLE

LE FOYER

Là-haut EA Lu. 18h00 VF;

HOTTON

PLAZA HOTTON

Cinéma EA Lu. 18h30 VF;
Le petit Nicolas EA Lu. 16h30 VF;
Clones EA Lu. 20h30 VF;
Là-haut EA Lu. 14h30 VF;

LA ROCHE-EN-ARDENNE

LE CARREFOUR

Numéro : 9 EA Lu. 13h00 VF;
Crossing over EA Lu. 21h40 VO s.-t. bil.;
Le hérisson EA Lu. 18h00 VF;
Le petit Nicolas EA Lu. 20h00 VF;
Mademoiselle Chambon EA Lu. 21h40 VF;
Neuilly sa mère EA Lu. 16h20 VF;
Totally spies EA Lu. 14h40 VF;

LIBRAMONT-CHEVIGNY

CINÉPOINTCOM

Astro Boy EA Lu. 16h15 VF;
Cinéma EA Lu. 14h00 VF;
Michael Jackson's This is it EA Lu. 16h15, 20h00 VF;
Clones EA Lu. 20h00 VF;
Là-haut EA Lu. 14h00 VF;

MARGE-EN-FAMENNE

CINÉPOINTCOM

Astro Boy EA Lu. 16h30 VF;
Lucky Luke EA Lu. 14h15, 20h00 VF;
Michael Jackson's This is it EA Lu. 16h30, 20h00 VF;
Micmacs à tire-larigot EA Lu. 20h00 VF;
Clones EA Lu. 14h15 VF;

Là-haut EA Lu. 14h15, 16h30 VF;

VIRTON

PATRIA

Le petit Nicolas EA Lu. 16h30 VF;
Michael Jackson's This is it EA Lu. 18h30 VF;
Micmacs à tire-larigot EA Lu. 20h30 VF;
Là-haut EA Lu. 14h30 VF;

LUXEMBOURG

CINÉ ARISTON ESCH

Disgrace EA Lu. 20h20 VO s.-t. bil.;
Partir EA Lu. 18h30 VF;
KINOSCH ESCH
Wickie und die starken Männer EA Lu. 14h50 V. all.;
UTOPOLIS KIRCHBERG
500 jours ensemble EA Lu. 21h30 VO s.-t. bil.;
Cinéma EA Lu. 12h00, 14h30, 22h00 VF;
Desert flower EA Lu. 19h00 VO s.-t. fr. et all.;
District 9 EA Lu. 21h30 VO s.-t. fr. et all.;

Fame EA Lu. 17h00, 19h30 VO s.-t. bil.;
Mission G EA Lu. 16h30 VF; Lu. 14h30, 17h00 V. all.;
Inglourious basterds EA Lu. 21h30 VO s.-t. bil.;
Jennifer's body EA Lu. 17h00, 19h30, 22h00 VO s.-t. bil.;
Le petit Nicolas EA Lu. 14h00, 16h30, 19h00 VF;
Lucky Luke EA Lu. 14h00, 19h00 VF;
Männerherzen EA Lu. 16h30, 19h00, 21h30 V. all.;

Michael Jackson's This is it EA Lu. 12h00, 14h30, 17h00, 19h30, 20h00 VO s.-t. bil.;
Micmacs à tire-larigot EA Lu. 12h00, 14h00, 16h30, 19h00, 21h30 VF;
Clones EA Lu. 12h00, 14h00, 16h30, 19h30, 22h00 VO s.-t. bil.;
L'abominable vérité EA Lu. 19h30, 22h00 VO s.-t. fr. et all.;

Là-haut EA Lu. 12h00, 14h00 V. all.;

Wickie und die starken Männer EA Lu. 14h00, 16h30 V. all.;

UTOPIA LUXEMBOURG
Away we go EA Lu. 16h00, 18h30, 22h00 VO s.-t. bil.;

Le ruban blanc EA Lu. 14h00, 16h00, 19h00, 21h00 V. all.;

Un été italien EA Lu. 16h00, 21h00 VO s.-t. bil.;

Julie and Julia EA Lu. 19h30, 21h30 VO s.-t. fr. et all.;

L'affaire Farewell EA Lu. 18h30 VO s.-t. fr.;

L'étoile de Laura EA Lu. 14h00 V. all.;

Le temps qui reste EA Lu. 16h00, 18h30 VO s.-t. fr.;

Mères et filles EA Lu. 14h00 VF;

Panique au village EA Lu. 14h00, 21h00 VF;

Là-haut EA Lu. 17h00 VF;